

VIỆT NAM

BAZAAR

Harper's

HIỆP HỘI QUẢNG CÁO VIỆT NAM

www.bazaarvietnam.vn

*Một
khởi đầu
mới*

KÌA, NĂM 2021
GỖ CỬA!



Nhà thiết kế

THỦY NGUYỄN

THỜI TRANG LÀ TRẢI NGHIỆM
CỦA VĂN HÓA, LỊCH SỬ, CẢM XÚC

Thủy Nguyễn

Photographer: MILOR TRẦN
Story: QUỲNH

LỰA LÀ GẮM VÓC DỆT CHÂN TÌNH

*Lụa là gấm vóc dệt chân tình – đây là những lời Thủy Nguyễn
để trên Facebook cá nhân, trong mục giới thiệu về bản thân.
Không chỉ về con người, thời trang của Thủy cũng như thế*



Năm 2011, Thủy Nguyễn mở cửa hiệu thời trang đầu tiên tại Đồng Khởi, một trong những con đường xa hoa bậc nhất TP. Hồ Chí Minh. Khi ấy, người trong giới bắt đầu tò mò về Thủy và thương hiệu Thuy Design House. Tò mò, bởi Thủy xuất thân là một họa sĩ và nghệ sĩ thị giác, chứ không phải nhà thiết kế thời trang chính quy. Tay ngang, nhưng mở cửa tiệm ở Đồng Khởi, có thể nói đó là quyết định khá “chơi” của chị.

Một họa sĩ - nghệ sĩ sẽ làm thời trang như thế nào? Thủy đã có câu trả lời cho công chúng trong suốt 9 năm làm nghề. Niềm yêu thích đặc biệt với văn hóa Việt Nam đã trở thành DNA trong các sáng tạo của chị. Đặc biệt, chiếc áo dài cô ba trở thành trang phục lan rộng ra xã hội là minh chứng cho thành công của Thuy Design House và Thủy Nguyễn.

Chất liệu văn hóa và cả chất liệu vải vóc, trong các thiết kế của Thủy Nguyễn, đều thấm đẫm hơi thở văn hóa dân gian Việt Nam. Thủy Nguyễn từng chia sẻ: “Nghệ thuật của tôi là sự nối tiếp các giá trị truyền thống. Tôi lĩnh hội và phục hồi các giá trị đó trong thực hành đương đại của mình. Không phải chuyện hình thức, mà thực sự, đó là một lối sống”.

9 năm, một giấc mộng thường

Gặp Thủy, người ta sẽ nhận ra nguồn năng lượng dồi dào trong người phụ nữ này. Chị cười nhiều. Mái tóc dài ngang lưng uốn xù bông, với những sợi bạc xen kẽ làm nên sự tương phản tuyệt vời. Đôi khi, chị búi lên bằng một cây trâm ngà hoặc... một chiếc đĩa. 9 năm, một hành trình thời trang với khá nhiều những cột mốc, Thủy Nguyễn quyết định kể cho công chúng nghe một câu chuyện và hành trình ấy, qua triển lãm *Mộng bình thường*.

Vì sao lại là *Mộng bình thường*? Thủy bảo tên gọi này được lấy cảm hứng từ ca khúc Ngâm ngùi của cố nhạc sĩ Phạm Duy: *Ngủ đi em mộng bình thường/Ru em sẵn tiếng thùy dương đôi bờ*. Thêm nữa, Thủy là người nghệ sĩ có nhiều mộng. Chị mộng mỗi ngày, trong nghệ thuật và thời trang.

Đối với Thủy Nguyễn, “nhu cầu được vẽ cũng giống như những nhu cầu khác của con người như ăn, ngủ, hoặc là thở”. Nhưng vì cảm thấy mình bị lệ thuộc và giới hạn ➤







trong mỹ thuật hàn lâm, nên chị chọn thêm thời trang để được tự do tung tẩy, sáng tạo. Và triển lãm *Mộng Bình Thường* là phút giải bày của chị. Lần đầu tiên, Thủy mở toang lòng mình, các góc ngách trong tâm hồn được hiện thực hóa thành các gian phòng.

Ngày triển lãm mở cửa, tôi là một trong những khách mời đầu tiên, nóng lòng khám phá thế giới nội tâm của Thủy, thông qua những gian phòng và thời trang. “Trang phục không chỉ là những bộ quần áo được khoác lên người. Nó còn có câu chuyện, còn có cả một tâm tư tình cảm, trải nghiệm, nghiên cứu” - nhà thiết kế chia sẻ trong đêm khai mạc triển lãm.

Mộng bình thường giới thiệu hơn 70 bộ trang phục, tư liệu, sưu tập và phụ kiện, chắc lọc từ hơn 10 năm làm nghề của Thủy Nguyễn. Không gian trưng bày chia làm các khu vực Xưa đến ngày sau, Lầu son gác tía, Đồi vàng nhạt nguyệt, Đông đây ký ức, Ở trọ trần gian, Muôn hình vạn trạng, Phố phố phường phường.

Một thập kỷ nhào nặn tinh hoa văn hóa dân tộc

Qua từng khu vực được dàn cảnh tinh tế, công phu, người xem có thể tìm thấy những điều vô cùng quen thuộc. Một bài thơ tình của Huy Cận. Những câu chuyện cổ tích Truyện Nô Thần, Tấm Cám. Những bức tranh Hàng Trống, Đông Hồ thường treo trong nhà khi Xuân đến, hay bình gốm và phù điêu của xưởng Thành Lễ, Biên Hòa... Văn hóa nguồn cội là cảm hứng, đồng hành cùng Thủy Nguyễn từ những ngày chị chấp chững tự may những thiết kế đầu tiên.

Chọn tông màu chủ đạo là ấm, nóng, sắc sỡ, hành trình thiết kế của Thủy Nguyễn vui tươi, tích cực như tính cách của chị. Chính vì vậy, các trang phục luôn có một sức sống giữa đời sống, tạo nên hiệu ứng lan tỏa rõ ràng. Hai trong số những thiết kế được công chúng nhận

ra nhiều nhất, là trang phục Hoàng Thủy Linh diện trong MV *Để Mị nói cho mà nghe* và trang phục của Thái hậu Dương Văn Nga (Thanh Hằng thủ vai) trong phim *Quỳnh Hoa Nhất Dạ*. Thủy Nguyễn bật mí chị còn đang thực hiện trang phục cho phim *Kiều* sắp công chiếu.

Đáng chú ý, tại căn phòng trong cùng trên tầng một của không gian triển lãm, khách tham quan như bước vào nơi làm việc của Thủy Nguyễn. Nơi đây do chính nhà thiết kế sắp đặt giống nguyên bản nhất có thể.

Thay đổi quan điểm của công chúng về thời trang

Tựa như quyết định mở cửa tiệm đầu tiên tại Đồng Khởi năm xưa, triển lãm *Mộng bình thường* lại một lần nữa khiến công chúng tò mò. Giữa thời điểm Covid-19, chị vẫn mở triển lãm?! Không chỉ thế, khi những biên giới và các đường bay quốc tế hầu như đóng cửa, để chuẩn bị cho *Mộng bình thường*, Thủy còn mời bằng được Dolla S. Merrillees. Cô nguyên là giám đốc Bảo tàng Nghệ thuật ứng dụng và Khoa học (MAAS) tại Sydney. Thủy bảo

để thuyết phục được cô, đó là cả một quá trình dài mình không muốn kể lể nhiều. Chỉ cần công chúng đến, chiêm ngưỡng các tác phẩm là chị và các cộng sự đã rất vui rồi!

Với *Mộng bình thường*, Thủy “mong muốn thay đổi nhìn nhận về thời trang đương đại của khán giả, qua cách thức biểu diễn cũng như cách trình bày”. Đến với triển lãm, công chúng khán giả sẽ được ngắm nhìn kỹ về kỹ thuật và đi sâu hơn nữa không chỉ là thị giác mà là cả quá trình thực hiện phát triển tác phẩm và mong muốn của người nghệ sỹ.

“Để đạt được giấc mộng bình thường như hiện tại, tôi cũng phải trải qua trần trở và nỗ lực mỗi ngày. Trên hành trình sẽ có nhiều trắc trở, nhưng đời là thế. Và đó là thứ sẽ giúp ta lớn mạnh trong tương lai,” Thủy Nguyễn cho biết. ❶

“
*Xuất thân là
họa sĩ, có thể
thấy Thủy
Nguyễn đã đưa
màu sắc, hình
khối theo lối
tư duy của mỹ
thuật vào trong
thời trang*”





Sinh ra và lớn lên ở Hà Nội, Thủy Nguyễn tốt nghiệp trường Đại học Mỹ thuật Việt Nam. Chị tốt nghiệp cao học tại Học viện nghệ thuật thị giác và kiến trúc quốc gia Kiev (Ukraine).

Triển lãm *Mộng bình thường* đang diễn ra tại Trung tâm nghệ thuật đương đại The Factory, số 15 Nguyễn Ư Dĩ, phường Thảo Điền, Quận 2, TP. HCM.

Triển lãm kéo dài đến ngày 06/2/2021.