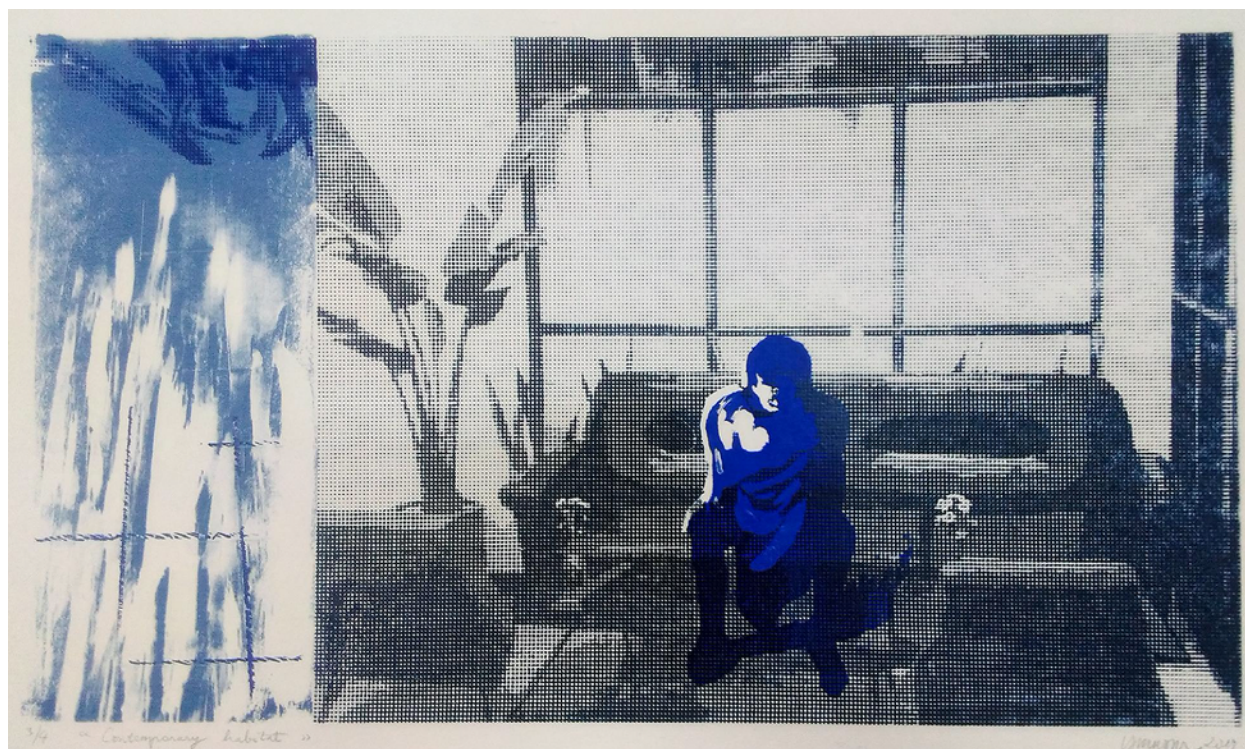




‘NHỮNG TƯƠNG LAI KHÁC’

Triển lãm cá nhân của Thy Nguyễn

Khai mạc: lúc 18h ngày 19 tháng 6 năm 2020

Địa điểm: Trung tâm Nghệ thuật đương đại The Factory (số 15 Nguyễn Ư Dĩ, Thảo Điền, Quận 2, TP.HCM)

Nằm ở cốt lõi thực hành nghệ thuật của Thy Nguyễn là mối quan tâm sâu sắc anh dành cho đồ hoạ in ấn (printmaking) – một ngôn ngữ/chất liệu đòi hỏi công sức, thời gian, sự hiểu biết tinh tế về các chất liệu khác biệt, và đôi bàn tay lành nghề có thể vận hành theo quy củ. Thy đón nhận cảm hứng không chỉ từ lịch sử phong phú của đồ hoạ in ấn (với vô vàn thủ pháp sáng tác và xử lý chất liệu), mà còn từ khả năng của nó trong việc ghi lưu, phản chiếu và tái tạo trải nghiệm đời thường. Các tác phẩm của anh nỗ lực nắm bắt phần nào ấn tượng và cảm giác về những gì đã qua: một ký ức mơ hồ, một bóng hình ảo ảnh, một giây phút tức thì – về những con người, sự vật, sự việc mà anh chọn để khắc họa trên tranh.

Những hình hài câm lặng. Những không gian hoang vắng. Một cuộc sống thiếu vắng hơi ấm loài người. Nỗi cô liêu trải dài trên khắp các tác phẩm của Thy. Vậy nhưng, chúng không hề uỷ mị; mà trái lại, còn thâm bất – một cách chân thực – cảm thức về nỗi lo âu của con người trong bối cảnh đời sống đương đại. Ở các sáng tác của mình, Thy ít chú ý đến thứ hiện thực được trừu tượng hoá; mà quan tâm nhiều hơn đến những sự thật hiển lộ từ bên trong đời thường. Ở một tác phẩm, những chùm mây nặng nề trôi, như thể khiếp sợ trước dòng chảy của thời gian. Ở một tác phẩm khác, ánh sáng và bóng tối hoà quyện để đánh lừa thị giác – trước mắt ta là một hành lang trống trải, hay một ban công lẻ loi? Các nhân vật khác dần len lỏi vào tầm nhìn: một người đàn ông ngồi lặng thính, ánh mắt sắc lẹm về phía ta; bên cạnh y là những đôi chân di chuyển rộn ràng. Một bóng hình cô đơn, chìm đắm trong không gian không chút sinh khí – gã cầm nín hay suy tư? Một người phụ nữ bên khung cửa sổ, chờ đợi mòn mỏi – như thể chính cô đang bị thời gian bào mòn. Một cặp trai gái ngồi đối lưng, câm lặng – giữa họ, không một lời thốt ra.

Khi thì bị nhìn từ bên hông, khi khác lại bị nhìn từ phía sau (liệu cặp mắt người nghệ sĩ có âm thầm theo dõi họ?), các nhân dạng này như thể đang mắc kẹt trong trạng thái tù túng, lơ lửng mong mỗi một điều gì đó xảy ra. Thế nhưng, sẽ chẳng có gì xảy ra cả. Vì, như những lát cắt từ một cuộn phim, các nhân vật của Thy mãi mãi 'đông cứng' trong thời khắc của họ, mãi mãi chờ đợi thời điểm cao trào, hoặc thời điểm kết thúc của một sự kiện, một diễn biến, một tường thuật. 'Sự kiện', 'diễn biến' hay 'tường thuật' đó là gì – ta sẽ chẳng thể biết, vì ta thuộc về một không-thời gian khác. Dẫu sao đi nữa, ta vẫn có thể thấu cảm, vẫn có thể tìm thấy trong những phân cảnh hư cấu này một hình dung khả dĩ về tương lai của chính mình: ta – những hình hài câm lặng, mắc kẹt nơi không gian hoang vắng.

Được treo ở những tầng cao khác nhau, các tác phẩm như thể đang trôi quanh không gian trưng bày, khắc hoạ sâu đậm hơn nữa cảm giác bất an, lơ lửng. Cách 'đọc' tác phẩm thông thường (theo chiều tuyến tính, từ trái qua phải) sẽ 'vấp' phải thử thách trong trải nghiệm đắm chìm, phi-thời gian này. Đôi khi, những ảo ảnh tương đồng dường như gia tăng, xuất hiện ở cả nơi này lẫn nơi kia, như thể những bóng ma mùa cũ đang quay về ám ảnh. Tầm nhìn của ta trở nên đứt đoạn: đôi mắt buộc phải di chuyển từ trần xuống sàn, từ tiền cảnh tới hậu cảnh, trong khi các nhân vật, sự vật và môi trường của chúng thì liên tục thay đổi vị trí và chiều kích. Các 'sự kiện', 'diễn biến' hay 'tường thuật' trong sáng tác của Thy, vì thế, không chỉ hiện lộ theo thời gian, mà còn thay hình đổi dạng trong cả không gian, nơi ta – ở vị trí người xem – cam kết bước vào, len lỏi và hòa mình giữa các tác phẩm để thực sự 'nhìn thấy' chúng. Ở đây, thời gian trở nên gián đoạn – là nơi quá khứ, hiện tại và tương lai cùng tồn tại; còn không gian thì trở thành điểm gặp gỡ – nơi hiện thực và những cơn mộng mị mê man hoán chỗ.

Triển lãm này là một phần của chương trình '**Materialize**', chương trình nhằm tạo cơ hội trưng bày cho nghệ sĩ Việt Nam chưa từng có dịp giới thiệu tác phẩm tới công chúng. Nghệ sĩ được khuyến khích khám phá và thử nghiệm với các chủ đề và phương tiện vượt ra khỏi lý thuyết và cách thực hành mà từ trước tới nay họ vẫn sử dụng. Chương trình dành cho các nghệ sĩ sinh ra và hiện đang sinh sống tại Việt Nam, có độ tuổi từ 23 trở lên.

Triển lãm 'Những tương lai khác' là triển lãm cá nhân của nghệ sĩ Thy Nguyễn do Bill Nguyễn giám tuyển, diễn ra tại Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory từ ngày 19.06 đến hết ngày 04.10.2020.

*Hình ảnh: Thy Nguyễn, 'Môi sinh Đương đại' (chi tiết) 2019. Mực dầu trên giấy. Hình ảnh do nghệ sĩ cung cấp

Để biết thêm chi tiết, xin vui lòng liên hệ: art@factoryartscentre.com | +84 (0)28 3744 2589

Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory, 15 Nguyễn Ư Dĩ, Phường Thảo Điền, Quận 2, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam

Lưu ý dành cho ban biên tập:

Thy Nguyễn (sn. 1992, TP.HCM), sinh ra và lớn lên ở TP. HCM, tốt nghiệp ngành Đồ họa (ĐH Mỹ thuật TP. HCM) năm 2017, Thy Nguyễn sử dụng in ấn (printmaking) làm chất liệu sáng tác chính của mình. Đối với anh, in ấn là công cụ để nhìn nhận và sàng lọc các khía cạnh của đời sống, là phương tiện chứa đựng đa dạng các lớp hiện tượng nhận thức. Các triển lãm nhóm tiêu biểu Thy từng tham gia bao gồm: 'Triennale In ấn và Hội hoạ Quốc tế Bangkok lần thứ 5', Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok (2019); 'Biennale In ấn Quốc tế Yerevan lần thứ 2', KulturDialog Armenien, Yerevan (2019); 'Festival Nghệ thuật Đồ hoạ Quốc tế UN', Bảo

tàng Nghệ thuật Kovalenko, Krasnodar (2019); 'Biennale Nghệ thuật Tiểu hoạ lần thứ 3', Mansarda Gallery, Timisoara (2018) v.v.

'Materialize' là chương trình triển lãm được khởi xướng bởi The Factory vào năm 2017. Trong bối cảnh địa phương còn thiếu vắng cơ sở vật chất và cơ hội cho nghệ sĩ, chương trình này nhằm tạo điều kiện để nghệ sĩ được thử nghiệm và học hỏi qua việc trưng bày tác phẩm một cách chuyên nghiệp ở Việt Nam. Chúng tôi tìm kiếm các cá nhân sẵn sàng đón nhận thử thách, mở rộng và thử nghiệm với các chủ đề và phương tiện nghệ thuật vượt ra ngoài các khuôn khổ chính thống mà trước nay họ đã từng được đào tạo hoặc trải nghiệm; những người hiểu rằng việc trưng bày tác phẩm cũng đồng nghĩa với việc cân nhắc tới khán giả và cách thức mà họ đón nhận và thấu hiểu thực hành của nghệ sĩ.

Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory (The Factory) là trung tâm nghệ thuật đầu tiên tại Việt Nam dành riêng cho nghệ thuật đương đại. Chúng tôi, một tổ chức tư nhân hoạt động độc lập, tập trung vào các hoạt động văn hoá liên ngành nhằm giới thiệu và nâng cao kiến thức về nghệ thuật đương đại cũng như các dòng chảy văn hoá trong quá khứ và hiện tại ở Việt Nam. The Factory, với mô hình hoạt động như một doanh nghiệp xã hội, còn có một phòng đọc mở cửa cho công chúng gồm nhiều tài liệu mang tính giáo dục về nghệ thuật, một không gian mở cho thuê, đi kèm với một quán cà phê, quán bar và nhà hàng. Mọi doanh thu từ việc bán tác phẩm nghệ thuật và các hoạt động kinh doanh của chúng tôi đều được sử dụng để hỗ trợ kinh phí cho các triển lãm và chương trình cộng đồng tại đây. www.factoryartscentre.com

TỔ CHỨC & TÀI TRỢ:
ORGANIZED & SPONSORED BY:

THE FACTORY
CONTEMPORARY ARTS CENTRE

ĐỐI TÁC TRUYỀN THÔNG:
PROMOTIONAL PARTNER: **toong**