



THÔNG CÁO BÁO CHÍ

Hư cấu Không thể thiếu

Triển lãm đôi của Tammy Nguyễn và Hà Ninh

Khai mạc ngày 16 tháng 08 lúc 18h00 và kéo dài đến hết ngày 27 tháng Mười năm 2019

Địa điểm: Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory, Thành phố Hồ Chí Minh

Những câu chuyện và công cụ văn hoá mà ta kế thừa – chúng dẫn dắt ta như thế nào trong cuộc sống? Các mảng tượng của nghệ sĩ (hay, các tác phẩm nghệ thuật) – chúng tái xác định giá trị và tầm quan trọng của những (gì bị giả định là) di sản văn hoá ra sao? Tại triển lãm Hư cấu Không thể thiếu, vai trò của bản đồ, huyền thoại và những câu chuyện được khám phá thông qua sức mạnh của hội họa, xuyên suốt các tác phẩm trên toan, giấy và gỗ của Tammy Nguyễn và Hà Ninh. Mỗi nghệ sĩ dựng nên một thế giới siêu thực khác biệt, được kết nối bởi mong muốn khảo sát các chiều kích mang tính kiến trúc và nhân dạng của sự ham muốn, của niềm khao khát. Thị giác mà họ tạo ra chơi đùa, hoán đổi các thế giới của cỏ cây, chim muông và con người; đồng thời chất vấn khao khát làm chủ thời gian và kiểm soát đạo đức như là một bình diện sai lệch từ gốc rễ, mang đầy tính bóc lột. Ở đó, bản tính bàng quang và khiếm nhã của con người, tiếm thay, thường chiếm thế thượng phong.

Suốt hàng nghìn năm qua, bản đồ - và thuật vẽ bản đồ - đã luôn đóng vai trò thiết yếu trong đời sống, sự tò mò và trí tưởng tượng của con người. Bản đồ hỗ trợ ta định vị các chòm sao; mở rộng đường biên kiến thức; khám phá những miền đất mới, các nền văn hoá khác. Chúng giúp ta hiểu được cách thức mà các nhóm người/các nền văn hoá khác nhau, ở những thời điểm nhất định trong lịch sử, đã hình dung ra sao về thế giới – qua lăng kính vật lý, tâm lý và tôn giáo. Bản đồ khơi nguồn sáng tạo, nhưng cũng là công cụ phục vụ mưu đồ bành trướng quyền lực, điều hướng dòng chảy di cư, hạn chế hoạt động của con người vào những đường biên định sẵn. Tương tự, từ khởi thủy, người kể chuyện vẫn luôn được ngưỡng vọng cả ở phương diện xã hội lẫn văn hoá, như những nhà giáo dục, như những nhà tiên tri. Câu chữ của họ khéo léo đối chiếu cả ý thức lẫn sự thờ ơ của loài người, qua đó hé lộ năng lực tinh thông (nhưng đầy lầm lỡ) của chúng ta. Là những công cụ, di sản thiết yếu, cả bản đồ

và những câu chuyện đều đảm nhận trọng trách quan trọng: chúng gìn giữ kiến thức, đúc kết trải nghiệm, duy trì sự tồn tại của loài người.

Loạt tác phẩm *Đất Minh* của Hà Ninh (bắt đầu từ 2017 tới nay) vừa là một dự án vẫn đang tiếp diễn, vừa là một thế giới đang dần định hình. Ở đó, vô số các tự sự thị giác xoay quanh một vũ trụ tưởng tượng liên tiếp được phôi thai trong vòng tuần hoàn của lớn lên, trưởng thành, giao thoa; để hoá thân vào một thể nào đó chưa hoàn toàn hiện hữu. Với hệ thống logic, hệ thống đo lường và trần thuật lịch sử của riêng mình, được thể hiện qua các câu chuyện, bản đồ và mật mã thị giác, *Đất Minh* mời gọi ta bước vào lãnh địa của Hà Ninh, vào một giấc mộng du hành vượt đại dương và châu lục, băng qua các lâu đài, làng mạc và trang trại hư cấu, qua cả những cảnh quan, nơi chốn thần kì, mang dáng dấp của những câu chuyện cổ tích, những bộ phim khoa học viễn tưởng hay những hành tinh của tương lai.

Trải rộng tầm mắt ra khắp bề mặt các bức hoạ phong cảnh rực rỡ, khắp các hoạt cảnh tĩnh vật sống động và các điều khắc di động của Tammy Nguyễn, ta dần thấy các mô-típ thị giác hiển lộ. Ở loạt hình ảnh mà Tammy tạo ra, lòng tham của con người luôn luôn thống trị. Như một cuộc đối thoại ẩn dụ giữa đức tin, khoa học và đồng tiền, với các trích dẫn đến từ đa dạng triết lý, điều cuối cùng ta có thể đúc kết là: loài người đã chẳng học được gì từ những người kể chuyện – những nhà tiên tri; ngược lại, họ chỉ biết dần sâu - từ thế hệ này sang thế hệ khác - vào mối tình mù quáng không điểm dừng với những mường tượng của chính họ.

Dẫu cho bản đồ, huyền thoại và những câu chuyện có giá trị lịch sử và xã hội như thế nào, thì tầm quan trọng của các loại hình nghệ thuật này lại nằm ở khả năng gây ảnh hưởng lên nhận thức nội tại của con người, cũng như khả năng mô phỏng thành tựu của con người thông qua các cấu trúc, chất liệu vừa mang tính hiện thực, vừa mang tính tưởng tượng. Nói một cách khác, chúng là những *hư cấu không thể thiếu*. Bộ tác phẩm của Tammy Nguyễn và Hà Ninh, vì thế, nhắc nhở (đồng thời cảnh báo) về sức mạnh vượt trội (cũng như nguy hiểm đáng gờm) của trí tưởng tượng loài người - một quyền năng diệu kỳ có thể chữa đưng và truyền tải thông tin xuyên suốt lịch sử, qua các miền thời gian và văn hoá khác nhau. Và nếu được trao cho đúng người, trí tưởng tượng ấy còn có thể hồi phục, huỷ diệt hoặc chuyển hoá đời sống hiện thực nơi ta đang sống.

'Hư cấu Không thể thiếu' là triển lãm đôi của hai nghệ sĩ Tammy Nguyễn và Hà Ninh, diễn ra tại Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory từ ngày 16.08 đến hết ngày 27.10.2019.

Các chương trình cộng đồng đi kèm triển lãm tại The Factory:

Thứ Sáu ngày 16.08.2019 lúc 16g00: Buổi trò chuyện của Tammy Nguyễn và Hà Ninh về động lực và thực hành của nghệ sĩ

Để biết thêm chi tiết, xin vui lòng liên hệ: art@factoryartscentre.com | +84 (0)28 3744 2589

Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory, 15 Nguyễn Ư Dĩ, Phường Thảo Điền, Quận 2, Thành phố Hồ Chí Minh, Việt Nam

TỔ CHỨC & TÀI TRỢ: **THE FACTORY**

ĐỐI TÁC TRUYỀN THÔNG: **toong**

Phần dành cho ban biên tập:

Tammy Nguyễn (sn. 1984, New York) là nghệ sĩ đa phương tiện thực hành với hội hoạ, in lụa và làm sách. Giao thoa các thực tế địa chính trị với đa dạng yếu tố giả tưởng, phương pháp sáng tạo của Tammy tiếp cận những câu chuyện lịch sử ít được biết đến – thông qua quá trình kết hợp các trần thuật mang tính huyền thoại với ngôn ngữ của nghệ thuật thị giác. Cô là người sáng lập nhà in độc lập Passenger Pigeon Press, là nơi hội tụ thành quả của các nhà khoa học, phóng viên, người viết sáng tạo và nghệ sĩ, từ đó phát triển các dự án đa ngành. Sinh ra tại San Francisco, Tammy nhận bằng Cử nhân Mỹ Thuật từ trường Cooper Union vào năm 2007. Một năm sau đó, cô nhận học bổng Fulbright để nghiên cứu về nghệ thuật sơn mài ở Việt Nam, nơi cô dành ba năm tiếp theo làm việc tại một công ty gốm sứ. Năm 2013 cô nhận bằng Thạc sĩ Mỹ Thuật từ ĐH Yale, và năm 2014, học bổng từ quỹ Van Lier từ Wave Hill. Tammy đã từng triển lãm tại Bảo tàng Rubin, Bảo tàng Mỹ Thuật TP.HCM, Bảo tàng Bronx và một số địa điểm khác. Tác phẩm của cô được lưu trữ trong bộ sưu tập của ĐH Yale, Bảo tàng nghệ thuật Philadelphia, Thư viện MIT, Bảo tàng nghệ thuật Seattle, Thư viện trung tâm nghệ thuật Walker và Thư viện của Bảo tàng nghệ thuật đương đại MOMA.

Hà Ninh (sn. 1991) là một họa sĩ và nhà điêu khắc đến từ Hà Nội, Việt Nam. Tác phẩm của anh khai thác những cách thức mà chúng ta xây dựng hình dung về một lãnh thổ từ phương xa. Hà Ninh tốt nghiệp Thạc sĩ khoa Sáng Tác tại Học Viện Mỹ Thuật bang Pennsylvania, nơi anh nhận học bổng Trustee Full-tuition Scholarship, và Cử nhân khoa Hội Hoạ tại ĐH Mỹ Thuật Việt Nam. Anh nhận Huy Chương Bạc cuộc thi Tài Năng Trẻ Các Trường Nghệ Thuật năm 2015, và học bổng Murray Dessner Travel Award năm 2018. Hà Ninh đã tham gia lưu trú tại Skowhegan School of Painting and Sculpture, Yaddo, Wassaic Project, và Marble House Project. Tác phẩm của anh đã được triển lãm tại Hà Nội, Philadelphia và New York, và sẽ được đăng trên tạp chí New American Paintings số 141.

The Factory là trung tâm nghệ thuật đầu tiên tại Việt Nam dành riêng cho nghệ thuật đương đại. Chúng tôi, một tổ chức tư nhân hoạt động độc lập, tập trung vào các hoạt động văn hoá liên ngành nhằm giới thiệu và nâng cao kiến thức về nghệ thuật đương đại cũng như các dòng chảy văn hoá trong quá khứ và hiện tại ở Việt Nam. The Factory, với mô hình hoạt động như một doanh nghiệp xã hội, còn có một phòng đọc mở cửa cho công chúng gồm nhiều tài liệu mang tính giáo dục về nghệ thuật, một không gian co-working, đi kèm với một quán cà phê, quán bar và nhà hàng. Mọi doanh thu từ việc bán tác phẩm nghệ thuật và các hoạt động kinh doanh của chúng tôi đều được sử dụng để hỗ trợ kinh phí cho các triển lãm và chương trình cộng đồng tại đây.
www.factoryartscentre.com