



THÔNG CÁO BÁO CHÍ

'Năng bằng phẳng' - Triển lãm cá nhân của Lêna Bùi - Từ ngày 7 tháng Mười đến 24 tháng 11, 2016

The Factory Contemporary Arts Centre
15 Nguyen U Di, Thao Dien, District 2, Ho Chi Minh City, Vietnam
www.factoryartscentre.com

'Năng Bằng Phẳng' là một triển lãm nghệ thuật với mong muốn làm thay đổi nhận thức và mối quan hệ giữa chúng ta với thế giới tự nhiên—thế giới mà con người hiển nhiên thuộc về và phụ thuộc vào. Lêna Bùi thách thức chúng ta suy ngẫm sâu hơn về cách chúng ta hiểu, theo hướng tâm linh và cả vật chất, cái gì được coi là tốt, cái gì bị coi là xấu, cái gì hữu dụng và cái gì vô dụng, những gì được coi là tự nhiên theo tiêu chuẩn của thị trường so với những gì là thật sự tự nhiên trong thiên nhiên. Qua đó làm lộ diện cách những thái độ này tạo ra những ảnh hưởng xã hội lên nhà sản xuất và người tiêu dùng.

Sau nửa năm khảo sát thực tế (với sự hỗ trợ từ nhóm nghiên cứu bệnh lây nhiễm giữa động vật và người của Đơn vị Nghiên cứu Lâm sàng ĐH Oxford tại thành phố Hồ Chí Minh), Lêna đã trải nghiệm và được quan sát cách canh tác truyền thống tại các vùng nông thôn Việt Nam. Trải nghiệm này khiến cô có chút lo ngại về những ảnh hưởng của sự toàn cầu hoá lên nguồn thực phẩm chúng ta sử dụng hàng ngày và lên những cộng đồng làm nông truyền thống, khi nó phá vỡ cấu trúc chăn nuôi gia súc là một phần có liên kết chặt chẽ với mặt khác trong cuộc sống một nông hộ.. Trong triển lãm này, Lêna sử dụng ánh sáng mặt trời, nguồn năng lượng nuôi sống tất cả các sinh linh, như một ẩn dụ khi biến nó thành thứ ánh sáng liên hoàn không có ngày hoặc đêm, tạo ra môi trường nơi các giá trị giá có thể có thể lực cao nhất.

Với cách làm việc như một nhà thực vật học kiêm dân tộc học, Lêna cũng như thế hệ các nghệ sĩ đi trước đã từng sử dụng những phương thức khoa học như Joseph Banks, người đồng hành cùng thuyền trưởng Cook để nghiên cứu về hệ thực vật và động vật

khi họ “phát hiện” phần đất Brazil, Tahiti, Úc và New Zealand trong những chuyến du hành vào những năm 1700; hoặc tác phẩm của các nghệ sĩ đương đại Amar Kanwar, Superflex hay Kader Attia, là những nghệ sĩ đã đưa những cơ chế trong ngành dân tộc học vào các phim và tác phẩm sắp đặt của họ, để tìm hiểu về nguyên nhân và sự ảnh hưởng.

Trong bộ sưu tập “Nhật ký rau củ” của Lêna Bùi, cô đã lưu giữ (bằng phác thảo và phỏng vấn) các phản ứng vị giác và hình dáng của các loại rau quả này tùy theo nguồn gốc của chúng. Tác phẩm “Cây cỏ hồn nhiên”, một bộ sưu tập sống động về các loại thảo mộc mà ngày người ta thường nghĩ là cỏ dại, sẽ được “trồng” ngay trong khuôn viên sắp đặt cùng với những tài liệu chi tiết về thực vật học trong nước. Trong tác phẩm “Mandala Vũ trụ tăng trưởng”, “Hoàng hôn lan tràn”, Lêna đã vẽ nên một quang cảnh có “năng bằng phẳng”, chốn thiên đường của chất nhựa, trôi nổi trong một lớp nhựa resin lấp lánh kim tuyến. Chúng sinh sôi, nhân rộng và tạo ra hàng cụm tựa như các nhóm vi khuẩn sinh sản trên đĩa cấy tại các phòng thí nghiệm, hay các dải đất nhân tạo trên biển, hay các vệ tinh trôi nổi trên vũ trụ mênh mê. Những sinh vật nhân tạo này sinh sôi nảy nở, sùi bọt như sự lở loét, ghẻ ngứa hay u nhọt, tựa như chúng muốn vỡ ra khỏi cơ chế tuần hoàn của chúng.

Tác phẩm cuối cùng trong sắp đặt là những thước phim về cuộc sống của người nông dân nuôi trồng ở Việt Nam. Dưới cái nhìn của một cô cháu gái trẻ tuổi, chúng ta thấy sự vất vả trong công việc chăm sóc và chăn nuôi những gia súc, gia cầm như heo và vịt (với tỷ lệ kháng kháng sinh đang ngày càng tăng cao), và sự kiên trì của người nông dân để phục vụ cho một thị trường thương mại chỉ quan tâm đến giá trị hình thức của gia súc được bán, mà không phải là chất lượng hay sức khỏe của chúng. Xuyên suốt triển lãm còn có một chuỗi bài viết, như các nhận định khoa học hay luận điểm nghệ thuật, đối thoại với các tác phẩm được trưng bày, được viết bởi những nhà khoa học trong nước và một nhà văn trẻ.

Lêna chia sẻ: “Triển lãm lần này đi vào chủ đề thực phẩm và cách chúng ta tiêu thụ chúng dưới mọi hình thức (tự nhiên cũng như nhân tạo), qua đó tìm hiểu mối quan hệ chặt chẽ giữa người và thiên nhiên, nơi từ xưa đã giúp xoa dịu bệnh tật lẫn tinh thần của chúng ta. Thông qua cơ hội hiếm có, được làm việc với nhiều người từ nhiều lĩnh vực khác nhau, tôi hy vọng sẽ mang lại những quan điểm đa dạng về thế giới nhân tạo và thế giới tự nhiên, đưa ra những thảo luận về truyền thống và sự phát triển, nhu cầu tiêu thụ và sự cần thiết phải điều tiết, và qua đó xây dựng nên một môi trường lành mạnh hơn.”

Triển lãm gồm có phim, sắp đặt và tranh vẽ. Ngoài ra còn có một khu vực khoa học tương tác, các buổi thuyết giảng về khoa học cho người lớn, và buổi workshop ngắn về nghệ

thuật/khoa học cho trẻ em được curate bởi TS. Mary Chambers và phòng Kết nối Khoa học với Cộng đồng từ Đơn vị Nghiên cứu Lâm sàng ĐH Oxford.

“Năng Bằng Phẳng” được tổ chức bởi Đơn vị Nghiên cứu Lâm sàng ĐH Oxford tại Tp. Hồ Chí Minh, với tài trợ thêm từ Quỹ Nghiên cứu AXA. Triển lãm được hỗ trợ diễn ra tại Trung Tâm Nghệ Thuật Đương Đại The Factory.

Lưu ý dành cho ban biên tập:

Lêna Bùi (sinh năm 1985 tại Đà Nẵng, Việt Nam)

Là một nghệ sĩ trẻ, cô sử dụng nghệ thuật như phương thức nên thơ để hình tượng hoá các vấn đề phức tạp của xã hội. Cô làm việc liên tục với các khoa học từ năm 2011 tại Việt Nam và Nepal, các tác phẩm của cô như một biểu đồ khi cô cố gắng ghi lại hành vi và nhận thức của con người khi thoả hiệp những mâu thuẫn giữa truyền thống và sự công nghiệp hoá trong quá trình kiếm kế sinh nhai. “Năng Bằng Phẳng” là dự án hợp tác thứ 3 giữa cô và Đơn vị Nghiên cứu Lâm sàng ĐH Oxford tại Việt Nam và Nepal. Lêna có bằng cử nhân từ ĐH Wesleyan, bang Connecticut, Hoa Kỳ, và học thêm chuyên ngành Đông Phương Học tại ĐH Doshisha, Kyoto, Nhật Bản. Cô hiện đang sinh sống và làm việc tại Tp. Hồ Chí Minh.

Đơn vị Nghiên cứu Lâm sàng Đại học Oxford Việt Nam (OUCRU-VN), Đơn vị Hải ngoại Chính yếu Wellcome Trust

OUCRU-VN được thành lập vào năm 1991, với sự cộng tác của Bộ Y tế, Sở Y tế Tp. HCM và Bệnh viện Bệnh Nhiệt đới Tp. HCM. Mục tiêu chiến lược của OUCRU-VN là có ảnh hưởng tích cực và ý nghĩa đến sức khỏe toàn cầu và, đặc biệt, sự ngăn chặn, chẩn đoán và điều trị các bệnh lây nhiễm. OUCRU-VN có hai trung tâm nghiên cứu chính đặt trong khuôn viên của Bệnh viện bệnh Nhiệt đới Tp. HCM và Bệnh viện Bệnh Nhiệt đới Trung ương Hà Nội. Đơn vị là một phần của khoa Nuffield của Đại học Y Oxford và được hỗ trợ bởi Wellcome Trust VQ Anh.

