



THÔNG CÁO BÁO CHÍ: LẠC CHỐN

Sàn ART

Trung tâm Nghệ Thuật Đương đại The Factory là một không gian sáng tạo nghệ thuật có kích thước hơn 1000m², kết hợp không gian triển lãm quy mô chuẩn quốc tế, thư viện nghệ thuật, phòng họp, không gian làm việc nhóm, bar ngoài trời và khu vực nhà hàng với ý tưởng “ngôi làng container” đầy sáng tạo, sử dụng nguyên liệu organic để chế biến. The Factory nuôi kỳ vọng được đóng góp vào nền giáo dục và phát triển của nghệ thuật đương đại Việt Nam, nhằm tạo cơ hội khám phá, làm việc và giao tiếp cho cộng đồng hiện nay.

Giám đốc điều hành The Factory, ông Albert van der Westhuizen, chia sẻ: “Đây thực sự là một vinh dự khi được làm việc với một nghệ sĩ tài năng như Khánh. Chúng tôi cảm kích lòng tôn kính mà anh dành cho không chỉ gia đình và tổ tiên mà còn đối với lịch sử nước nhà.”

Ngày 23 tháng 6 năm 2016, triển lãm cá nhân của nghệ sĩ Bùi Công Khánh - “Lạc Chốn”, được giám tuyển bởi Zoe Butt (Giám đốc điều hành và là người phụ trách của Sàn Art) – sẽ chính thức khai mạc tại The Factory. Đây là triển lãm thứ hai trong chuỗi dự án nghệ thuật của trung tâm nhằm mang nghệ thuật đương đại đến gần hơn với công chúng.

Tại “Lạc Chốn” – triển lãm phẩm sắp đặt lớn nhất từ trước đến nay của nghệ sĩ tài hoa Bùi Công Khánh – chất liệu gỗ mít như được thổi bùng lên sức sống qua những bức chạm khắc đẹp đến kinh ngạc trên xà nhà, những cột gỗ độc đáo, cửa sổ và các chi tiết tinh vật khác đều góp phần viết nên vô số câu chuyện về lịch sử, xã hội và văn hóa Việt Nam. Trong hơn 2 năm làm việc với nhóm các nghệ nhân chạm khắc gỗ và thợ mộc từ Hội An, “Lạc Chốn” gói trong mình hàng chuỗi những câu chuyện phức tạp đan xen nhau xoay quanh thành phố cổ ven biển miền trung Việt Nam – một thành phố luôn ngự trị trong tim nghệ sĩ, gắn liền với sự nghiệp cũng như lịch sử gia đình của Bùi Công Khánh.

“Lạc Chốn” như một dạng pháo đài. Dùng cấu trúc trung tâm, mô phỏng một ngôi nhà, với chủ đích xây dựng không hoàn chỉnh; phần mái và tường không vững, sở hữu những khoảng không giữa các xà nhà, nơi những bức tường được dựng lên một cách ngẫu nhiên. Lấy những kỹ thuật kiến trúc phong kiến truyền thống của Huế (kinh đô cổ của Việt Nam cũng nằm ở ven biển miền Trung) làm phong cách chính, căn nhà được bao bọc bởi bốn cây bon-sai được thiết kế đầy nghệ thuật. Chúng đóng vai trò như những hộ vệ linh hồn cho cả công trình.

Dự án điêu khắc lần này được chạm khắc hoàn toàn bằng gỗ mít – một vật liệu truyền thống đã mê hoặc Bùi Công Khánh từ lâu bởi ứng dụng linh hoạt của nó vào đời sống cộng đồng nơi đây. Người cha ruột của Khánh, cũng là một thợ mộc tài hoa đã truyền cảm hứng cho người nghệ sĩ từ khi anh còn là một cậu bé. Bùi Công Khánh luôn hoài niệm về sự cần kiệm của mẹ mình, cũng như những người hàng xóm xung quanh, trong từng bữa cơm gia đình vào giai đoạn những năm 1970. Hoàn cảnh khó khăn đã khiến họ “sáng tạo” ra nhiều cách chế biến món ăn khác nhau chỉ với một quả mít. Bùi Công Khánh mang đến cho chúng ta một không gian để lắng đọng, để suy tưởng về định kiến xã hội mà ta vô tình mang theo, nhằm đánh lạc hướng chúng ta khỏi nhận thức thực tế với hy vọng khơi gợi lại những câu chuyện giúp định hình nhân cách mỗi người.



THÔNG CÁO BÁO CHÍ: LẠC CHỐN

Bùi Công Khánh sinh ra ở Đà Nẵng vào năm 1972. Anh là một nghệ sĩ quan tâm đặc biệt đến định kiến xã hội và di sản văn hóa. Là một trong những nghệ sĩ địa phương đầu tiên có danh tiếng quốc tế vào những năm 1990, tới nay anh đã được biết đến qua nhiều cuộc triển lãm thành công với đa dạng các thể loại khác nhau như: tranh, điêu khắc, sắp đặt, các đoạn phim ngắn... được giới thiệu rộng rãi không chỉ trên khắp khu vực Đông Nam Á mà còn trải rộng nhiều nơi trên Thế giới.

“Lạc chốn” là một triển lãm nằm trong dự án nghệ thuật lớn mang tên “Nhập Thức Thực Tại”, được khởi tạo và tổ chức bởi Sàn Art qua chương trình hợp tác với quỹ Prince Claus. Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory rất hân hạnh được phối hợp cùng Sàn Art, một tổ chức nghệ thuật vì cộng đồng của thành phố Hồ Chí Minh, đồng tổ chức triển lãm này.

Trưng bày ‘Dislocate’ được thực hiện với sự hỗ trợ từ:



Prins Claus Fonds voor
Cultuur en Ontwikkeling



CDEF
Cultural Development
& Exchange Fund

Một số lưu ý dành cho Ban Biên Tập:

“Nhập thức thực tại” (2013-2016) là dự án nghệ thuật hướng đến những hoạt động kích thích sự sáng tạo ở Việt Nam, kết nối những ý tưởng khác nhau trong khuôn khổ phát triển của nền nghệ thuật đương đại, bao gồm các buổi trò chuyện, trao đổi thân mật và những hoạt động lưu diễn của nhiều nghệ sĩ. Chú trọng vào việc chia sẻ lịch sử văn hóa của các nước Đông Nam Á, Nam Á, Châu Mỹ La Tinh và Châu Phi, đồng thời làm việc cùng các nghệ sĩ khách mời và các chuyên gia từ khu vực này, sẽ liên kết nhiều phản ứng phong phú khác nhau với những câu chuyện lịch sử và những bài học đúc kết được từ lối tư duy định hướng xuyên suốt các cộng đồng sáng tạo này.

Sàn Art là một tổ chức nghệ thuật phi lợi nhuận, sáng lập bởi nghệ sĩ, cống hiến vào việc trao đổi và khám phá những kiến thức văn hoá trong một cộng đồng thuộc nhiều lĩnh vực khác nhau. Sàn Art là tổ chức nghệ thuật độc lập năng động nhất tại Việt Nam trong việc xúc tiến, làm cầu nối và quảng bá cho nghệ thuật đương đại xuyên suốt các giai đoạn sản xuất, triển lãm và đàm luận và giáo dục. www.san-art.org

Trung tâm Nghệ Thuật Đương đại The Factory là một không gian sáng tạo nghệ thuật có kích thước hơn 1000m², kết hợp không gian triển lãm quy mô chuẩn quốc tế, thư viện nghệ thuật, phòng họp, không gian làm việc nhóm, bar ngoài trời và khu vực nhà hàng với ý tưởng đầy sáng tạo, sử dụng nguyên liệu organic để chế biến. The Factory nuôi kỳ vọng được đóng góp vào nền giáo dục và phát triển của nghệ thuật đương đại Việt Nam, nhằm tạo cơ hội khám phá, làm việc và giao tiếp cho cộng đồng hiện nay. www.factoryartcentre.com

15 NGUYEN U DI, THAO DIEN WARD, DISTRICT 2, HO CHI MINH CITY, VIETNAM

E. info@factoryartscentre.com | W. factoryartscentre.com | P. +84 8 37442589