

materialize

THÔNG CÁO BÁO CHÍ



Lê Thế Lãm, tác phẩm 'Cây số 4' (chi tiết), 2017 | Sơn dầu trên canvas

'Chứng Tích'

một triển lãm cá nhân của Lê Thế Lãm

Thời gian: 9.12.2017 – 11.02.2018 (Khai mạc lúc 18h, ngày 9.12.2017)

Địa điểm: Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory, 15 Nguyễn Ứ Dĩ, P.Thảo Điền, Q.2, TP. Hồ Chí Minh, Việt Nam

.....

Lớn lên trong bối cảnh đất nước đã được thống nhất và thanh bình, nhưng Lê Thế Lãm chưa bao giờ ngưng trăn trở về những tàn tích còn sót lại của cuộc chiến, về hệ quả của những thăng trầm lịch sử đã tác động lên xã hội và con người nơi anh lớn lên. Anh luôn cảm thấy lạc lõng trong sự bùng nổ công nghệ, sự phát triển kinh tế, mà kéo theo đó là những hệ lụy về môi trường và khủng hoảng tâm lý của con người.

Triển lãm 'Chứng tích' đưa chúng ta vào một thế giới riêng của Lê Thế Lãm, nơi chất chứa nhiều mối lo âu và nỗi buồn của xã hội Việt Nam sau khi đã trải qua thời hậu chiến. Loạt tranh trong triển lãm lần này thể hiện các trạng thái của 'cái chết lặng lẽ' qua sự hiện diện thường xuyên của hình ảnh con người lay lắt như những cái bóng và những chiếc hộp gỗ đã đóng, đôi khi đan xen với chữ viết. Chúng là những khung cảnh diễn ra trong tâm trí nghệ sĩ, được đặt trong các không gian tưởng tượng gợi nhớ đến nỗi chán chường của anh đối với môi trường xung quanh. Bên cạnh những gam màu u uất, sự kết hợp cách dựng khối và hiệu ứng ánh sáng trong tranh khiến những không gian này dường như kín bưng và ngột ngạt. Lãm tò mò về tác động tâm lý của cái chết, hơn là tập trung nó dưới dạng sự một phân rã sinh học (tức là sự phân hủy của cơ thể bởi những tác động xã hội như nạn đói, bệnh tật hoặc sự hủy hoại của chiến tranh). Trong nghệ thuật của Lãm, anh xem sự tồn tại nghĩa là đã hết sống. Họ dường như chỉ loay hoay và lụi tàn đi trong đời sống tưởng chừng như mệnh mỏng mà hóa ra chật hẹp, trong gánh nặng vật chất, bởi những tàn hủy âm thầm khi xã hội đang biến đổi lên quá nhanh mà tâm hồn con người thì ngày càng băng hoại.

Bên cạnh không gian tranh vẽ, loạt điêu khắc '*Hình ảnh của cái chết còn lại nguyên vẹn mãi trong một tâm trí trống rỗng*' Lãm khai thác sự hoang mang và những âu lo trong hành trình đi về cái chết lặng lẽ. Xác của từng con vật được lưu giữ trong khối nhựa đông đặc như hóa thạch, lưu giữ lại hình ảnh của quá khứ. Tại đây, cái chết ngưng đọng và trở trọi ra đó như một chứng tích. Chúng được đặt bên cạnh những tờ nhật báo, tượng trưng cho những làn sóng truyền thông đối lập đang tồn tại song song, tác động không nhỏ lên tư duy và ý thức của con người trong xã hội ngày nay.

“Định mệnh của con người là vươn tới tiến bộ; nhưng mọi sự tìm tòi sẽ là vô nghĩa và kết quả sẽ là tai họa nếu vận động đó lại dẫn đến sự suy thoái về nhân cách. Có nghĩa gì một sự tiến bộ kỹ thuật nếu nó giết chết tinh thần?”^[1]

Lê Thế Lãm là nghệ sĩ thứ ba trong năm 2017 tham gia vào ‘Materialize’, một chương trình đề xuất bởi The Factory và đồng bảo trợ bởi Indochina Arts Partnership. Chương trình mong muốn tạo cơ hội triển lãm cho các nghệ sĩ Việt Nam đang sống trên đất nước và chưa có nhiều cơ hội để trưng bày các tác phẩm của mình. Chương trình mở cửa cho các nghệ sĩ trên 25 tuổi, sinh ra và hiện đang sống tại Việt Nam. Vòng xét tuyển tiếp theo sẽ bắt đầu vào tháng Mười Hai năm 2017.

Để biết thêm thông tin chi tiết, vui lòng liên hệ: art@factoryartscentre.com | +84 (0)28 3744 2589 |
Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory, 15 Nguyễn Ư Dĩ, P.Thảo Điền, Q.2, TP.Hồ Chí Minh, Việt Nam

Tổ chức và tài trợ bởi:

Đồng tài trợ bởi:



.....

Lê Thế Lãm (sn. 1989, TP. Hồ Chí Minh) sinh tại Hà Tĩnh. Anh tốt nghiệp khoa Mỹ thuật Cơ bản, trường đại học Mỹ Thuật TP. Hồ Chí Minh năm 2015. Đối với Lãm, nghệ thuật vừa là nhu cầu, vừa là một hành vi đưa anh đến gần hơn với cái đẹp phổ quát và tìm kiếm những khả năng biểu đạt nội tâm. Thực hành nghệ thuật nhằm giúp anh bày tỏ các mối quan tâm của anh đối với xã hội ngày nay, tập trung xoay quanh mối quan hệ của con người với thế giới xung quanh, cách họ biến đổi và đối diện với các vấn đề xã hội như: chủ nghĩa tiêu thụ, sự xâm lăng văn hóa, các chấn thương tâm lý hiện đại. Lãm chủ yếu thực hành sơn dầu trên vải. Gần đây, anh bắt đầu tìm đến thể nghiệm với hình thức sắp đặt điêu khắc bằng chất liệu nhựa resin, các đồ vật tìm thấy (found objects) và tiêu bản động vật. Triển lãm tiêu biểu: *Người và Thú* (2016), triển lãm nhóm tại Hội Mỹ Thuật TP. Hồ Chí Minh.

The Indochina Arts Partnership (IAP) là một tổ chức phi lợi nhuận của Mỹ tiến hành những chương trình phát triển văn hoá và trao đổi nghệ thuật giữa Mỹ và các nước Đông Nam Á với tiêu điểm là Việt Nam. Các hoạt động của IAP bao gồm ba chương trình chủ đạo: 1) tổ chức triển lãm và phát triển các chương trình giáo dục về nghệ thuật, 2) hỗ trợ nghệ sĩ qua các chương trình lưu trú và chương trình hỗ trợ sự nghiệp, và 3) thúc đẩy phát triển thông qua hình thức giao lưu và hợp tác. IAP đã thiết lập quan hệ hợp tác với các bảo tàng, các học viện nghệ thuật, cũng như những không gian văn hoá nghệ thuật độc lập ở cả hai nước Việt Nam và Hoa Kỳ nhằm tạo mối quan hệ hỗ trợ cho những chương trình hoạt động này. <http://indochinaartspartnership.org>

Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory (The Factory) là công trình đầu tiên ở Việt Nam được xây dựng dành riêng cho các hoạt động văn hoá, nghệ thuật đương đại. Là một tổ chức cá nhân và độc lập, The Factory xây dựng và giới thiệu các hoạt động mang tính liên ngành, nhằm mở rộng kiến thức về nghệ thuật đương đại và các xu hướng văn hoá ở Việt Nam. Ngoài ra, The Factory còn bao gồm một thư viện nghệ thuật với tài liệu nghiên cứu phong phú; chuỗi chương trình workshop giáo dục; khu vực làm việc nhóm kết hợp song song với nhà hàng hữu cơ và tổ hợp quán cà-phê, quầy bar. Hoạt động như một doanh nghiệp xã hội, mọi lợi nhuận từ các hoạt động kinh doanh của The Factory đều được đầu tư tiếp tục vào các chương trình nghệ thuật trong tương lai.

<http://factoryartscentre.com>

¹ Trích lời linh mục Jacques Dournes trong cuốn ‘Các dân tộc miền núi nam Đông Dương’ (1950)