

materialize

THIÊN ĐƯỜNG ĐÃ MẤT PARADISE LOST

Triển lãm cá nhân của | A solo exhibition by
HOÀNG THANH VĨNH PHONG
29.09 - 26.11.2017



THÔNG CÁO BÁO CHÍ

'Thiên đường đã mất' triển lãm cá nhân của Hoàng Thanh Vĩnh Phong

Khai mạc: 18h00 Thứ Sáu 29/9

Triển lãm: 29/9 – 26/11/2017

Địa điểm: Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory, 15 Nguyễn ũ Dĩ, P.Thảo Điền, Q.2, TP. Hồ Chí Minh, Việt Nam

....

Triển lãm cá nhân đầu tiên của nghệ sĩ Hoàng Thanh Vĩnh Phong (sn. 1971), mang tựa '**Thiên đường đã mất**', dẫn ta vào một thế giới nơi những điều thân thuộc trở nên lạ lẫm, những gì trần tục hoá thành thần thoại, và trật tự của các biểu tượng được dời đổi và tái sắp xếp. Qua việc thay hình đổi dạng và xoắn vặn chất liệu của các vật dụng hàng ngày, nghệ sĩ đã tách rời chúng khỏi bối cảnh quen thuộc, đặt chúng vào một vùng mơ hồ kỳ lạ, và đòi hỏi người xem vượt qua vẻ bề ngoài để nhìn sâu hơn vào những gì bên trong.

Trong cả triển lãm, sự hiện diện của con người chùng xuống hoặc mờ dần vào hậu cảnh, trong khi các vật vô tri vô giác lại được đẩy lên vị trí trung tâm như những chủ thể nghiên cứu. Ở 'Áo ảnh hoàn thiện', ta thấy điều khắc một người đàn ông với hai cánh tay giơ lên – ám chỉ nỗi tuyệt vọng, hay sự giác ngộ? Ở 'Chất vấn thời gian', người đàn bà cúi xuống suy tư quan sát cái bụng bầu của mình – thể hiện niềm hạnh phúc, hay cảm giác chông chênh rối bời? Đầu của cả hai đều bị thay thế bởi những vật dụng thường nhật – phải chăng là một gợi ý, ám chỉ những xung đột tâm lý mà các nhân vật này đang hứng chịu, có gốc rễ từ lời hứa hẹn viên mãn của cái gọi là 'Trăm năm hạnh phúc'. Tương tự, trong sê-ri 'Ba chân dung', cơ thể con người hoàn toàn bị thay thế và phải hứng chịu sự đày ải của vòng kim kẹp mang tên "gia đình". Nơi mà thông thường ta sẽ thấy chân dung của các thành viên gia đình, giờ bị thay thế bởi hình ảnh ba tấm nệm đơn lẻ, với bề ngoài hoàn toàn không có dấu vết gì của tình máu mủ ruột thịt. Trôi nổi vật vờ và lẫn trốn trong cách góc ngách của thiên đường đã mất này, còn có những ngôi sao và cánh chim đại bàng. Chúng hiện hữu như những biểu tượng không thay đổi của sức mạnh, quyền uy và niềm tin, lần lại lần được nhào nặn và lưu truyền qua tôn giáo và truyền thuyết, tiếp tục tồn tại và đại diện cho các giá trị xã hội.

Quần tụ lại với nhau, những hình ảnh, vật dụng, và nhân vật này tạo nên một cuộc đổ bộ đầy tính rong chơi nhưng cũng thừa nham hiểm vào một thế giới - nơi con người như bị tê liệt bởi sự nhầm lẫn thường nhật; nơi bản ngã tâm tính và lý tính của họ bị đầu độc bởi những ảo vọng mà họ theo đuổi, để cuối cùng bị giam cầm trong chính những giới hạn mà họ không đủ can đảm để tìm lối thoát. Ở đây, cái hư cấu trở thành lời phê phán cái thực tại, mời gọi ta suy tư về cách thức mà ta vẫn thường nhìn nhận và thấu hiểu cái gọi là sự thật.

'Thiên đường đã mất' là triển lãm thứ hai thuộc '[Materialize](#)' - chương trình nhằm tạo cơ hội trưng bày cho nghệ sĩ Việt Nam chưa có dịp giới thiệu tác phẩm tới công chúng địa phương. Nghệ sĩ sẽ được khám phá và thử nghiệm với các chủ đề và phương tiện vượt ra khỏi lý thuyết và cách thực hành mà từ trước tới nay họ vẫn sử dụng. Chương trình dành cho các nghệ sĩ sinh ra và hiện đang sinh sống tại Việt Nam, có độ tuổi từ 25 trở lên. Đợt tiếp nhận hồ sơ nghệ sĩ tham gia tiếp theo sẽ diễn ra vào tháng 11 năm 2017.

Để biết thêm thông tin chi tiết, vui lòng liên hệ: art@factoryartscentre.com | +84 (0)28 3744 2589 |
Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory, 15 Nguyễn Ư Dĩ, P.Thảo Điền, Q.2, TP.Hồ Chí Minh, Việt Nam

Triển lãm này được khởi xướng và tổ chức bởi Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory. Chúng tôi chân thành cảm ơn sự hỗ trợ của Indochina Arts Partnership vì đã ủng hộ và đồng tài trợ chương trình này.

Tổ chức và tài trợ bởi:



Đồng tài trợ bởi:



.....
Ghi chú cho ban biên tập:

Hoàng Thanh Vĩnh Phong (sn. 1971 ở Quảng Trị, hiện đang sống và làm việc ở Hội An) tốt nghiệp trường Mỹ thuật ở Huế năm 1996. Trong hai thập kỷ qua, Phong đã liên tục thể nghiệm với đa dạng loại hình nghệ thuật và phương tiện sáng tác khác nhau - từ sơn dầu đến sơn mài, từ in trên gốm đến điêu khắc với đồ vật có sẵn. Đồng thời, anh cũng không ngừng nghiên cứu và nâng cao kỹ thuật và khả năng điều khiển các phương tiện nghệ thuật này.

The Indochina Arts Partnership (IAP) là một tổ chức phi lợi nhuận của Mỹ tiến hành những chương trình phát triển văn hoá và trao đổi nghệ thuật giữa Mỹ và các nước Đông Nam Á với tiêu điểm là Việt Nam. Các hoạt động của IAP bao gồm ba chương trình chủ đạo: 1) tổ chức triển lãm và phát triển các chương trình giáo dục về nghệ thuật, 2) hỗ trợ nghệ sĩ qua các chương trình lưu trú và chương trình hỗ trợ sự nghiệp, và 3) thúc đẩy phát triển thông qua hình thức giao lưu và hợp tác. IAP đã thiết lập quan hệ hợp tác với các bảo tàng, các học viện nghệ thuật, cũng như những không gian văn hoá nghệ thuật độc lập ở cả hai nước Việt Nam và Hoa Kỳ nhằm tạo mối quan hệ hỗ trợ cho những chương trình hoạt động này. <http://indochinaartspartnership.org>

Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory (The Factory) là công trình đầu tiên ở Việt Nam được xây dựng dành riêng cho các hoạt động văn hoá, nghệ thuật đương đại. Là một tổ chức cá nhân và độc lập, The Factory xây dựng và giới thiệu các hoạt động mang tính liên ngành, nhằm mở rộng kiến thức về nghệ thuật đương đại và các xu hướng văn hoá ở Việt Nam. Ngoài ra, The Factory còn bao gồm một thư viện nghệ thuật với tài liệu nghiên cứu phong phú; chuỗi chương trình workshop giáo dục; khu vực làm việc nhóm kết hợp song song với nhà hàng hữu cơ và tổ hợp quán cà-phê, quầy bar. Hoạt động như một doanh nghiệp xã hội, mọi lợi nhuận từ các hoạt động kinh doanh của The Factory đều được đầu tư tiếp tục vào các chương trình nghệ thuật trong tương lai. <http://factoryartscentre.com>