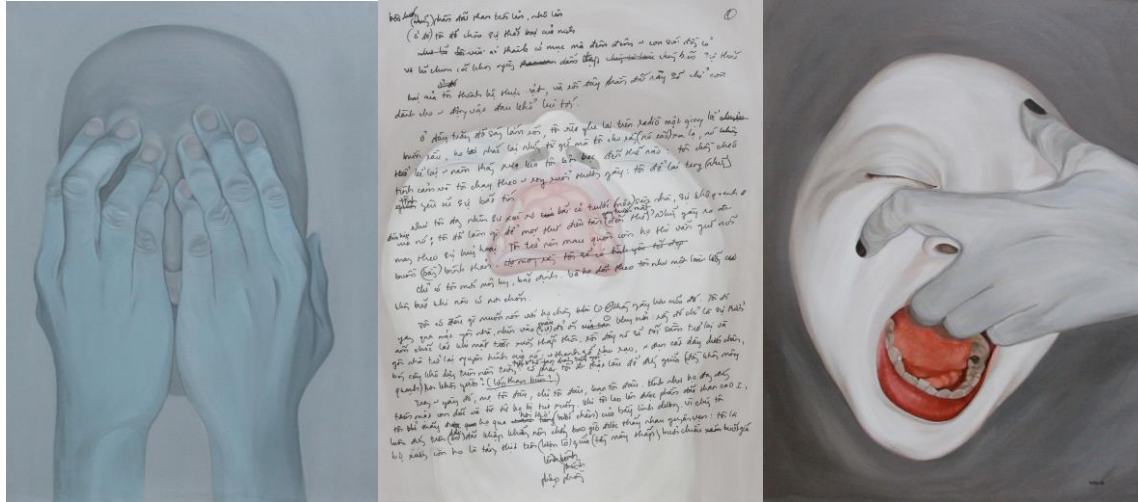


Thông cáo báo chí

**'Lịch sử cuộc Viễn du: Cát trong tai tôi, trôi dạt thế giới'**

Một triển lãm cá nhân của nghệ sĩ, nhà thơ và nhà văn Nguyễn Thuý Hằng | 9/06 - 23/07/2017

[www.factoryartscentre.com](http://www.factoryartscentre.com)



Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory hân hạnh giới thiệu triển lãm cá nhân của Nguyễn Thuý Hằng, khám phá hành trình sáng tác nghệ thuật, văn chương và xuất bản sách, một rất phần quan trọng trong con đường phát triển và thực hành nghệ thuật của cô.

Diễn ra tại không gian trưng bày trên tầng 1 của The Factory, Thuý Hằng dẫn dắt chúng ta vào chuyến du hành xuyên suốt quá trình làm sách của cô - từ lúc ý tưởng được thành hình cho đến khi bản in cuối cùng ra đời. Được nhìn thấy các bức hoạ và những bản vẽ của mình tái sinh dưới dạng bản in là một trải nghiệm đặc biệt, góp phần thúc đẩy đáng kể lên nghệ thuật của cô. Nguyễn Thuý Hằng nhìn nhận những lỗi in và việc chỉnh sửa màu sắc như một phần toàn vẹn trong sự phát triển ý tưởng của mình - một quá trình mà, bằng cách này hay cách khác, còn quan trọng với cô hơn cả kết quả cuối cùng. Thuý Hằng chia sẻ, 'Tại Việt Nam, tôi đã được đặc cách thâm nhập và chứng kiến công tác sản xuất in ấn chuyển thể từ những kỹ thuật thủ công thô sơ đến khi những nhà sách tư nhân mọc lên với sự đồng hành của sự cải tiến trong máy móc, chất lượng giấy và công nghệ in ấn kỹ thuật số'. Vì lẽ đó, trong triển lãm này, Thuý Hằng sẽ trao cho người xem chiếc chìa khoá kết nối chúng ta với quá trình trải nghiệm toàn vẹn, gồm 3 căn phòng trưng bày 3 giai đoạn quan trọng trong các bước tư duy của cô - từ lúc khai hoá ý tưởng, đến lúc chấp nối các chi tiết và cuối cùng là chuyển hoá ý tưởng sang vật chất. Với các mảnh ghi nhớ viết tay, các bản phát thảo bằng mực, tranh sơn dầu và vô vàn những bản in thử, khuôn in được sử dụng trong công đoạn sản xuất các cuốn sách của cô, triển lãm lần này trưng bày cách các thực hành nghệ thuật thị giác và văn chương của Thuý Hằng hoà quyện chặt chẽ, cả về ý tưởng lẫn chất liệu.

‘Những chủ đề chính trong các đầu sách của tôi xoay quanh những mâu thuẫn và sự phức tạp của một cuộc sống giữa hai miền độc lập và phụ thuộc; của cuộc cách mạng tư duy tự do; của những suy tư về vị trí mà người phụ nữ đang có cũng như vai trò của giới tính trong cuộc sống đương đại’, Thuý Hằng chia sẻ thêm, ‘Càng viết nhiều tôi lại càng hiểu ra mình chỉ muốn xoá bỏ ranh giới của các khái niệm, chẳng hạn như những chuẩn mực đạo đức bắt buộc của xã hội, văn hoá, chính trị, tôn giáo, sắc tộc và các vấn đề di cư. Tôi cảm thấy mình đã chạm được đến một tầng sống cao hơn, nơi tôi đồng viên mọi người rằng chúng ta có quyền chọn lựa cách sống mà ta thấy phù hợp với mình, dù ta có đang ở đâu trên thế giới hay đang nói thứ ngôn ngữ nào’.

‘Lịch sử cuộc Viễn du: Cát trong tai tôi, trôi dạt thế giới’ tái hiện lại mối tương quan giữa việc xuất bản văn chương và tạo dựng hình ảnh, khơi gợi nhận thức về việc các nghệ sĩ thị giác ngày nay là những cá nhân mang tư tưởng văn hoá độc đáo đứng giữa các phương tiện và phương pháp sáng tác khác nhau. Nguyễn Thuý Hằng chân thành gửi lời cảm ơn đặc biệt đến nhà xuất bản Kiến Thức và Nhã Nam vì sự hỗ trợ to lớn mà họ dành cho các thực hành của cô cũng như sự tận tụy dành cho lĩnh vực xuất bản nghệ thuật.

Buổi khai mạc của triển lãm này sẽ diễn ra cùng thời điểm với buổi khai mạc của triển lãm *‘Trong tôi, Của tôi: Saigon Artbook 7’*, tại Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory, vào lúc 18g ngày 9 tháng Sáu năm 2017.

.....

Lưu ý dành cho ban biên tập:

**Nguyễn Thuý Hằng** (sn. 1978 tại TP.HCM) theo học chuyên về hội hoạ tại Trường ĐH Mỹ Thuật TP.HCM. Tốt nghiệp vào năm 2002, cô sớm nhận ra đam mê của mình dành cho chữ nghĩa, về bản chất, có mối liên hệ chặt chẽ với những tưởng tượng thị giác của mình. Các tác phẩm của Nguyễn Thuý Hằng thường kết hợp nhiều loại hình nghệ thuật khác nhau, từ các tượng điêu khắc sắp đặt với kích thước lớn đến việc cộng tác với các loại hình múa, phim ảnh và âm nhạc. Bộ ba tác phẩm sách đầu tay: “Thời hôm nay, khoá cảm, điên rồ hợp lí” (được viết trong cuộc hành trình 2 năm tại Mỹ từ 2003 đến 2005) đã được nhà xuất bản Nhà sách Kiến Thức, cho ra mắt tại Hà Nội vào năm 2006. Để nay, cô đã cho ra đời tổng cộng 5 tựa sách với các triển lãm riêng tại Hà Nội và TP.HCM. Thuý Hằng hiện đang sống và làm việc tại TP.HCM.

**Trung tâm Nghệ thuật Đương đại The Factory** là công trình đầu tiên ở Việt Nam được xây dựng dành riêng cho các hoạt động văn hoá, nghệ thuật đương đại. Là một tổ chức cá nhân và độc lập, The Factory xây dựng và giới thiệu các hoạt động mang tính liên ngành, nhằm mở rộng kiến thức về nghệ thuật đương đại và các xu hướng văn hoá ở Việt Nam. Ngoài ra, The Factory còn bao gồm một thư viện nghệ thuật với tài liệu nghiên cứu phong phú; chuỗi chương trình workshop giáo dục; khu vực làm việc nhóm kết hợp song song với nhà hàng hữu cơ và tổ hợp quán cà-phê, quầy bar. Hoạt động như một doanh nghiệp xã hội, mọi lợi nhuận từ các hoạt động kinh doanh của The Factory đều được đầu tư tiếp tục vào các chương trình nghệ thuật trong tương lai.

<http://www.factoryartscentre.com>